

Les collections MeMo

Primo

Une collection graphique novatrice qui rassemble de courtes fictions en images dans de petits livres souples et cousus, imprimés sur le papier bouffant des éditions MeMo. Leur prix permet de les acheter en quelques exemplaires et d'en faire cadeau pour un anniversaire, après se les être offerts à soi-même. Une collection pour enfants et plus grands.

Tout-petits cartons

Une collection de petits livres cartonnés de qualité, imprimés en Europe, pour des histoires très simples destinées aux plus petits. Des cartonnés «historiques» et des contemporains, créés par les auteurs de MeMo.

Tout-petits Memômes

Cette collection est pensée pour les tout-petits. Des auteurs-illustrateurs y disposent d'un libre espace pour créer des fictions graphiques fortes et signifiantes. Éveil du regard, jeu des sonorités du texte, plaisir donné par les formes et la couleur : il n'est jamais trop tôt pour faire du livre un lieu de beauté et de partage avec le monde.

Livre en jeu...

Ces jeux accompagnent un livre, édité en même temps ou séparément. Cet espace d'imagination invite le regard à se promener, à inventer, à se raconter des histoires en deux et en trois dimensions.

Les livres d'Anne Bertier

Dans les livres d'Anne Bertier, on peut jouer avec les chiffres, rêver avec les lettres, ou s'amuser avec l'arithmétique. Chaque page offre aux enfants une nouvelle énigme graphique, pour découvrir avec émotion et intelligence le sens des signes et des symboles.

Les albums

Pour les 4-8 ans, ils sont aussi divers en format et en images que leurs créateurs et rassemblent surtout des auteurs-illustrateurs comme Emilie Vast, Ghislaine Herbéra, Rop van Mierlo et Etienne Beck.

Premières lectures

Cette collection propose des histoires simples et belles, à la portée universelle. Dans une mise en page créative et adaptée aux lecteurs en herbe, les images et les mots cohabitent avec intelligence. Des livres à lire à une ou à deux voix, pour découvrir avec douceur les plaisirs de la lecture.

La Collection Coquelicot

L'apprentissage de la langue commence avec la poésie, le cliquetis des rimes, le plaisir du rythme, le sentiment de baigner dans une langue commune joyeusement ou mélancoliquement mémorisable.

Les éditions MeMo ont créé une collection, avec Françoise Morvan, de poésie pour enfants rassemblant ses propres berceuses, comptines et chansons.

Les grandes rééditions

Les grandes rééditions rendent à nouveau disponibles des œuvres d'artistes du livre jeunesse, photogravés et imprimés au plus près de leur qualité d'origine. Ces livres ne sont pas seulement des œuvres du patrimoine mais aussi des repères dans l'histoire des arts et de la littérature jeunesse, qui continuent à exercer le même pouvoir d'étonnement et d'émerveillement chez les enfants.

La collection des Trois Ourses

Les Trois Ourses aiment arpenter l'histoire de l'art et de l'illustration des XXe et XXIe siècles pour mettre en lumière ce que de grands artistes ont pensé et imaginé pour les enfants. Elles leur rendent hommage à travers des événements, des expositions, des catalogues et des rééditions. Les Trois Ourses et les éditions MeMo se sont alliées pour publier dans cette collection des livres novateurs d'hier et d'aujourd'hui.

Classiques étrangers pour tous

Un tour du monde des livres qui font partie du patrimoine vivant d'un pays, parce qu'ils ont été les livres de tous ses enfants. À chaque fois, c'est un grand livre d'enfance qui est choisi et une nouvelle traduction qui est réalisée. Cette édition donne parfois à un artiste la liberté de réaliser de nouvelles illustrations ou permet de rééditer des illustrations d'origine dans leurs plus belles couleurs.

Livre d'auteur

Une carte blanche donnée à des auteurs-illustrateurs qui, le temps d'un livre, entrouvrent la fenêtre sur leur univers, avec des images et des idées inédites sur leur démarche, leurs choix, leurs préférences... et nous emmènent avec eux dans ce voyage de papier.

Le théâtre d'images

Le Théâtre d'images donne la possibilité à des auteurs, des illustrateurs, des artistes de créer des pièces pour petits et grands. Il veut rendre l'écriture théâtrale plus visuelle, en lui offrant de très nombreuses illustrations. En mêlant ainsi texte et images, ces livres fournissent de nouvelles formes d'indications scéniques tout en laissant une grande part à l'imaginaire et à la créativité.